

PODIUM 2024 - CONFÉRENCES ET ATELIERS

PODIUM 2024 - INTEREST SESSIONS AND WORKSHOPS

Légende | Legend:
FR = Français, EN = English, FR/EN = Bilingue | Bilingual

30 minutes	60 minutes		
Présentatrices•teurs Presenters		Titre Title	Langue Language
Session no° 1 – Jeudi 16 mai 2024 (15 h) Thursday May 16, 2024 (3pm)			
Kiera Galway Sarah Workman		Thoughtful applications of Universal Design for Learning in group singing	EN
Louise Drouin Jane Gosine Francine Ranger		Respire-Chœur : la chorale hybride qui résonne gaiement pour les appareils respiratoires affligés / Respire-Chœur: the hybrid choir that resonates cheerfully for afflicted respiratory systems	FR/EN
Megan Batty		Incorporer les pratiques de leadership qui tient compte des traumatismes / Trauma-Informed Leadership Practices in Conducting	FR/EN
Byron Hermann		Introduction to the Canadian Choral Resources Project and Understanding the use of Digital Technologies to assist the Future of Choral Singing	EN
Session no° 2 – Vendredi 17 mai 2024 (9 h) Friday May 16, 2024 (9am)			
Melanie Telez Zimfira Poloz		(Teaching) Kids These Days : A Session for Children's Choir Conductors	EN
Laurier Fagnan Erica Phare-Bergh Patricia Abbott		Nouveaux joyaux du répertoire en français / New French-language Choral Gems	FR/EN
Nicholas Fairbank		Sujets environnementaux dans la musique chorale canadienne / Environmental Topics in Canadian Choral Music	FR/EN
Jude Nwankwo		Liturgical Choral Music Practices in Nigeria: Contribution of the Forum for the Inculturation of Liturgical Music in Nigeria through Choral Festivals	EN
John Yehling Isaac Brooks		Digital Tools for Choral Excellence from J.W. Pepper	EN
Karen Hu Mark Ramsay		The Choral Collection: an online database of resources to expand and (re)imagine choral practices	EN
Marie-Claire Saindon Tracy Wong Laura Hawley Katerina Gimon		Commande d'oeuvre 101 (pour chef.fe.s de chœur, créateurs de musique, et administrateurs) / Commissioning 101 (for Conductors, Music Creators, and Administrators)	FR/EN
Session no° 3 – Vendredi 17 mai 2024 (10 h 30) Friday May 17, 2024 (10:30am)			
Andrée Dagenais Nicole Harbonnier Geneviève Dussault Robert Ingari		La corporéité du chef de chœur, un dialogue résonant / The physicality of the choral conductor, a resonant dialogue	FR/EN
Elise Naccarato Katerina Gimon Lauren Peat		Collaboration et justice climatique : créer collectivement une musique axée sur le sens / Collaboration and Climate Justice: Collectively Creating Meaning-Driven Music	FR/EN
Ardelle Ries Stephanie Schuurman-Olson		De la bouche des enfants : une exploration ouverte de l'attitude des enfants envers le chant dans un contexte de pandémie / From the Voices of Children: An Open Exploration of Children's Attitudes Toward Singing in a Pandemic-Weary World	FR/EN
Darren Hamilton		Musical Diversity: Integrating Gospel Music into Your Choral Repertoire	EN
Ellen Gilson Voth Jennifer Kane		La tête haute : aborder la santé mentale par une collaboration chorale / Standing Tall: Addressing Mental Health through a Choral Collaboration	FR/EN
Jean-Pierre Guindon		Comment intégrer les notions théoriques dans une répétition / How to integrate theoretical notions into a rehearsal	FR
Session no° 4 – Vendredi 17 mai 2024 (15 h) Friday May 17, 2024 (3pm)			
Charissa Bagan Sarah Buisman		Hands-on Music Literacy with the Bach Children's Chorus: Practical Strategies for community choirs and classrooms	EN
Clémence Modoux Julie Dufresne Robert Filion		Le Réseau choral des écoles québécoises - Lecture de répertoire - Le recueil musical et pédagogique / Le Réseau choral des écoles québécoises - Reading the repertoire - The musical and pedagogical compendium	FR

Sara Brooks	Mental wellness for conductors and music educators	EN
Angelina Lynne Shireen Abu Khader	Une introduction au « al-Qudūd al-Halabīyya » et à la musique chorale arabe / An introduction to the "al-Qudūd al-Halabīyya" and Arabic Choral Music	FR/EN
Patrick Murray Katerina Gimon	Community Choral Soundscapes: Building bridges through collaborative choral music creation	EN
Brainerd Blyden-Taylor Christopher Ducasse The Nathaniel Dett Chorale	Haitian Rhythms in the Music of Sydney Guillaume / Les rythmes haïtiens dans la musique de Sydney Guillaume	EN
Francis Gingras Roseline Blain	Des sons et des phrases : questions d'histoire et de prononciation / Sounds and phrases: history and pronunciation questions	FR
Session no° 5 – Samedi 18 mai 2024 (9 h) Saturday May 18, 2024 (9am)		
Rachel Rensink-Hoff	Embracing the Creative Process of Choral Programming	EN
Sherryl Sewepagaham Andrew Balfour Timothy Shantz Julia Davids	In the Key of Cree: The Intersection of Indigenous and Non-Indigenous Musical Collaborations in Canada	EN
Roseline Blain Patricia Abbott	L'impact de la pratique du chant choral amateur sur le milieu culturel / The impact of amateur choral singing on the cultural environment	FR/EN
Kathy Kennedy	Stratégies d'improvisation chorale / Choral Improvisation Strategies	FR/EN
Growlers Choir	Composer pour une chorale de chanteurs métal / Composing for a choir of metal singers	FR/EN
Larry Nickel Julia Davids Joel Tranquilla Zimfira Poloz Morna Edmundson Lonnie Delisle Laurier Fagnan Joy Berg Mark Sirett Carrie Tenant Jean-Sébastien Vallée	Cypress Choral Music: 56 Canadian Composers - 56 Compositions - in 56 minutes	EN
Session no° 6 – Samedi 18 mai 2024 (10 h 30) Saturday May 18, 2024 (10:30am)		
Cécile Le Cardinal Tiphaine Legrand	Atelier d'initiation à la musique contemporaine en contexte de chant choral autour du recueil Chantons nos compositeurs et de l'œuvre de Sandeep Bhagwati pour chœur d'enfants	FR
Gohar Manvelyan	Armenian Sacred Music: Its Origin and Development.	EN
Shireen Abu-Khader	"Giving Voice to the Voiceless: Developing Community and Empowering Others through Collective Singing	EN
Catherine Robbins Jenny Steinke-Magnus	Voir plus loin : vers des conversations et des révélations transformatrices en ADEI / A journey BEYOND: Toward transformative conversations and revelations in IDEA	FR/EN
musica intima Andrew Balfour	NAGAMO: Striving for Decolonial Collaboration Through Early Music	EN
Silent Dawn Publishing Laura Hawely Sherryl Sewepagaham Timothy Corlis	Survol de répertoire SATB et SSA dans diverses langues / Diversity of Language in SATB and SSA Repertoire	FR/EN
Session no° 7 – Samedi 18 mai 2024 (15 h) Saturday May 18, 2024 (3pm)		
Robert Ingari Jennifer Y. M. Lee	Exploration du nouveau livre LA RÉPÉTITION EFFICACE / Exploring the new book THE EFFECTIVE REHEARSAL	FR/EN
Timothy Shantz Andrew Balfour Sherryl Sewepagaham Peter-Anthony Togni Zachary Wadsworth	Commissioning: The value of workshopping and knowing the ensemble	EN
Tiphaine Legrand François-Hugues Leclair Choeur classique de l'Outaouais	Chanter Riopelle, au-delà des mots / Singing Riopelle beyond words	FR/EN
Alyson King Elise Naccarato	Governance in the Modern Era: Keeping Choirs Relevant from the Inside Out	EN

Hyejung Jun	Contemporary Korean Choral Music	EN
Sarah Quartel Andrée Levesque Sioui Jeanette Gallant	Du <i>Noël huron</i> à <i>Jesous Ahatonnia</i> : décoloniser un emblème musical canadien / From the "Huron Carol" to "Jesous Ahatonnia": Decolonizing a Canadian Musical Icon	FR/EN